



EPONA

The Spread of a cult within the Roman Empire

1st century BC - 5th century AD

By Henri de Mégille

RESUME:

■ ■ Protectrice des cavaliers et des chevaux d'où elle tire son nom, Epona est une divinité gallo-romaine qui émerge entre le Ier et le IIIème s. ap. J.-C. Des régions éduennes et Trévires jusqu'aux confins du *limes* danubien, Epona est connue par 438 attestations de culte identifiées sur la foi de deux stèles où l'inscription accompagne la représentation de la déesse des chevaux : le monument de Naix-en Forges (Meuse) et de Kapersbourg (Hesse).

Sans doute y-a-t-il eu un « modèle plastique » dérivé de l'iconographie hellénistique, diffusé dans l'Empire avec des variantes stylistiques provinciales. Dès lors, Epona avait différentes spécialisations selon qu'elle soit assise en amazone, ou trônant entourée d'une cour de chevaux, un poulain sur les genoux ou bien un panier rempli de fruits. A Rome, les *Equites Singulares* d'origine germanique lui dédiaient des autels avant de partir en campagne. Les sources littéraires païennes (Juvénal) comme chrétiennes (Tertullien) moquent la façon dont elle est peinte sur les murs des écuries, tandis qu'en Gaule Epona est de préférence sculptée dans la pierre.

Son culte essentiellement privé pré-existait dans la Gaule indépendante avant d'être mis en image avec la conquête romaine. Epona est ainsi la *success story* d'une divinité rustique d'origine celte arrivée à Rome où elle prend sa place dans le Panthéon impérial.

Henri de Mégille, EPONA, LA DIFFUSION DE SON CULTES DANS L'EMPIRE ROMAIN DU Ier SIECLE av. J.-C. AU Ve SIECLE ap. J.-C., Résumé du mémoire de maîtrise d'archéologie préparé sous la direction d'Olivier de Cazanove (Université de Paris1 Panthéon-Sorbonne), juin 2016.
becquet@clipper.ens.fr



Protettrice di cavalieri e cavalli, da cui prende il suo nome, Epona è una divinità gallo-romana la cui diffusione si data tra primo e terzo secolo d. C. Conosciamo questa divinità grazie a ben 438 attestazioni di culto, che spaziano dalle regioni degli Edui e dei Treviri al limes danubiano, identificate a partire da due iscrizioni — il monumento di Naix-en-Forges (Meuse, Francia) e di Kapersburg (Hesse, Germania) — che accompagnano la raffigurazione.

Derivato dall'iconografia ellenistica doveva essere il modello plastico a cui si ispira, poi distribuito in tutto l'impero con variazioni stilistiche di provincia in provincia. A seconda che cavalcasse all'amazzone o sedesse in trono, circondata da una corte di cavalli, con un puledro od un cesto di frutta sulle ginocchia, Epona acquisì attributi differenti: a Roma gli *Equites Singulares*, di origine germanica, le dedicavano altari prima di partire per la guerra, le fonti letterarie pagane (Giovenale) e cristiane (Tertulliano) irridono poi la moda di dipingerla sui muri delle stalle ed in Gallia si preferisce scolpirla su pietra.

Il suo culto, di natura essenzialmente privata, pre-esisteva nella Gallia indipendente, se pure solo colla conquista romana iniziò ad essere raffigurata. Ecco che la storia del culto di Epona è l'inarrestabile successo di una divinità campagnola di origine celtica, arrivata a Roma ed infine al Pantheon imperiale.

~



A protector of horses and cavalrymen, Epona is a Roman-Gallic goddess whose cult arises between the first and the third century A.D. Attested on 438 monuments spread from the Gallic provinces to the Danubian *limes*, Epona is identified thanks to two inscriptions each accompanied by an image portraying her as a goddess of horses (one in Naix-en-Forges, Meuse, France, the other in Kapersburg, Hesse, Germany).

There exists probably a hellenistic prototype of the goddess which disseminates under the Empire with provincial differentiations. Epona has different embodiments, depending on whether she is seated on horseback like an Amazon, or sitting on a throne and surrounded by an entourage of warhorses, with a foal or a full basket of fruits on her knees. In Rome, the *Equites Singulares* of Germanic origins, dedicate altars to her before departing for war. Both pagan and Christian sources (Juvenal and Tertullian respectively) tease the way in which she is painted on the stable walls, whereas in Gaul, Epona tends to be sculpted.

As a private cult, the worship of Epona already exists prior to the Gallic wars, but only after the Roman conquest does it start to be rendered into images. Epona thus represents the success story of a rural divinity of Celtic descent, who arrives in Rome and eventually enters the Imperial Pantheon.

Henri de Mègille, EPONA, LA DIFFUSION DE SON CULTE DANS L'EMPIRE ROMAIN DU Ier SIECLE av. J.-C. AU Ve SIECLE ap. J.-C., Résumé du mémoire de maîtrise d'archéologie préparé sous la direction d'Olivier de Cazanove (Université de Paris1 Panthéon-Sorbonne), juin 2016.
becquet@clipper.ens.fr