

« Les sources inédites en histoire » - Fin mai 2018

Appel à communication

Première journée d'étude des jeunes chercheur.se.s de l'association Chroniques chartistes

« (...) les sources pour l'historien sont seulement un matériau, qui ne peut devenir solide que si ce dernier travaille entre finesse et intelligence sur ce qu'elles recèlent, révèlent et cachent, et sur ce qu'elles disent d'un contexte enfui »¹.

L'inédit est inhérent à tout travail de recherche : qu'il s'agisse des matériaux utilisés ou de la publication de travaux scientifiques le caractère inédit constitue le « miel » de l'historien.ne, pour reprendre le terme de Lucien Febvre², et s'inscrit au cœur de sa démarche. Pourtant, si cet état de fait relève de l'évidence et alimente l'image d'Épinal de l'historien-enquêteur, la question de la définition de l'inédit dans le contexte de recherches scientifiques a peu été abordée en tant que telle. L'élaboration de la thèse d'École des chartes, par exemple, réalisée à la suite d'un mémoire de « Master 2 recherche », a en effet pour consigne l'exploitation de sources dites « inédites », ce qui pose d'emblée un certain nombre de questions méthodologiques.

Le caractère inédit des sources peut, premièrement, résider dans l'absence d'édition ou de publication antérieures. Il peut également procéder non du caractère inaccessible des sources mais d'un changement d'appréhension des chercheur.se.s qui pousse à exploiter des objets d'étude autrefois perçus comme peu dignes d'intérêt pour la recherche. La démarche de l'historien.ne, enfin, peut elle-même constituer cet apport présumé « inédit », par exemple, grâce à la compilation et la comparaison de sources selon un agencement qui éclairerait de nouvelles problématiques.

Cette journée d'étude, qui aura lieu au cours de la deuxième quinzaine du mois de mai 2018, se veut donc un lieu d'échanges et de discussions entre jeunes chercheur.se.s sur le rapport au document, aux sources de l'histoire et à ses méthodes, à la lumière des travaux de recherche des élèves et étudiant.e.s liés à l'École des chartes, qui continuent à investir ces enjeux autour des sources – sources à constituer, à analyser mais aussi à mettre à disposition d'un public.

Quelques axes d'étude seront privilégiés, sans être exclusifs. De même, si l'histoire est la discipline principalement envisagée, d'autres champs d'étude (histoire de l'art, archéologie, lettres, philologie, sciences sociales) sont également les bienvenus.

¹ Arlette Farge, « Écrire l'histoire », *Hypothèses*, vol. 7, n° 1, 2004, p. 317-320.

² Lucien Febvre, *Combats pour l'histoire*, Paris, Armand Colin, 1992, p.487-488.

Donner à lire l'inédit. Éditer un texte, quels choix, quelle méthodologie ? L'édition de texte est un exercice particulièrement prisé des chercheurs de l'École nationale des chartes. Pourtant, chaque texte pose des questions auxquelles ne répond pas forcément un manuel d'édition : comment considérer les spécificités de chaque texte (du manuscrit médiéval littéraire ou juridique à la correspondance contemporaine) et comment gérer les défis d'une édition scientifique ? Les problématiques liées à la traduction peuvent aussi être évoquées.

De nouvelles sources pour l'histoire. Le caractère inédit des sources sous-tend des procédés de travail bien particuliers. Quelle méthode adopter face à des documents peu ou pas exploités auparavant ? Les communications pourront par exemple porter sur des documents qui ont été jusqu'à présent peu envisagés par la démarche historique, du fait de leur inaccessibilité ou de leur méconnaissance antérieure, ou encore du caractère culturellement peu légitime de certains types de sources. Cette exploitation des documents par les historien.ne.s va également de pair avec le processus de patrimonialisation : les « nouveaux objets patrimoniaux », qui intègrent les institutions de conservation (archives, bibliothèques, musées), ouvrent aussi de nouveaux champs de recherches (histoire des industries culturelles et des médias mais aussi histoire de l'intime, ou encore histoire de la culture matérielle).

Sources connues, quelle relecture ? Aborder les sources sous l'angle d'une problématique nouvelle est constitutif de la démarche de l'historien.ne, qui s'approprie par là « son » matériau de travail, « ses » sources. Dès lors, le chercheur peut être amené à examiner des sources exploitées par ailleurs en en révisant l'interprétation. Les propositions pourront mettre en avant de nouvelles approches de certaines sources, à travers, par exemple, la réexploitation dans une démarche différente (étude littéraire, historique, etc.) d'œuvres artistiques ou d'images traditionnellement perçues comme relevant d'une histoire des arts.

Les humanités numériques face aux sources historiques : enjeux et perspectives. En renouvelant les approches des objets d'étude propres aux humanités, le numérique contribue à l'évolution du métier de chercheur, qui dispose de méthodes et d'outils nouveaux dans l'exploitation de corpus et l'analyse de données, comme le montrent par exemple les pratiques de fouilles de texte et de données (*text and data mining*) dans le cas des corpus de textes. La source historique apparaît ainsi comme un objet d'étude particulier des humanités numériques, mise à disposition d'un public élargi, et sous des formes renouvelées. Seront ainsi privilégiées les réflexions qui portent sur l'accessibilité nouvelle que le numérique peut fournir à la source historique, de la numérisation d'œuvres aux éditions en ligne, ainsi que sur les potentialités neuves qu'offre cet outil.

Les interventions donneront lieu à une publication en ligne sur le carnet de recherches OpenEdition *Chroniques chartistes* (chartes.hypotheses.org) pour les résumés et à une publication aux Éditions de l'École des chartes.

Cet appel à communication s'adresse aux archivistes paléographes diplômé.e.s ou en formation, aux étudiant.e.s et diplômé.e.s des masters de l'École nationale des chartes et aux doctorant.e.s du Centre Jean-Mabillon.

Les propositions de communication devront être envoyées **le 1^{er} décembre 2017** au plus tard aux adresses suivantes : chroniques.chartistes@enc-sorbonne.fr, claire.danielou@enc-sorbonne.fr, pierre.pocard@enc-sorbonne.fr.

Elles devront être accompagnées des informations suivantes :

- Nom, prénom et courriel ;
- Titre de la communication et résumé de la communication de 400 mots maximum ;
- 5 mots clés ;
- Une brève bio-bibliographie.

Comité scientifique et d'organisation : Nicole Bergk Pinto, Claire Daniélou, Léo Davy, Alice Lafort, Pierre Pocard, Ewen Thual.

Bibliographie indicative

L'histoire en mutation : l'École nationale des chartes aujourd'hui et demain. Actes du colloque international organisé par l'École nationale des chartes et l'Académie des inscriptions et belles-lettres, à l'Académie des inscriptions et belles-lettres, le 13 novembre 2015, dirigé par LENIAUD (Jean-Michel), ZINK (Michel), École nationale des chartes et Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (France), Paris, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 2016, 116 p.

BLOCH (Marc), *Apologie pour l'histoire ou Métier d'historien*, Paris, Armand Colin, 1949, 110 p.

BOURDE (Guy), MARTIN (Hervé), *Les écoles historiques*, Paris, Seuil, 1997, 416 p. (1^{re} éd. 1983).

CERTEAU (Michel de), *L'Écriture de l'histoire*, Paris, Gallimard, 2002, 527 p. (1^{re} éd. 1975).

DUCLERT (Vincent), *L'avenir de l'histoire*, Paris, Armand Colin, 2010, 223 p.

FARGE (Arlette), *Le goût de l'archive*, Paris, Seuil, 1989, 152 p.

GAUVARD (Claude) et SIRINELLI (Jean-François), *Dictionnaire de l'historien*, Paris, Presses universitaires de France, 2015, 786 p.

GENET (Jean-Philippe), « Histoire, Informatique, Mesure », *Histoire et Mesure*, 1986, vol. 1, n° 1, p. 7-18.

LEVY-DUMOULIN (Olivier), « HISTOIRE (Histoire et historiens) : Sources et méthodes de l'histoire », *Encyclopædia Universalis* [en ligne], disponible sur : <http://www.universalis.fr/encyclopedie/histoire-histoire-et-historiens-sources-et-methodes-de-l-histoire/>

MARROU (Henri-Irénée), *De la connaissance historique*, Paris, Seuil, 1954, 298 p.

RUIZ (Émilien), « À propos des sources », *Devenir historien-ne. Méthodologie de la recherche et historiographie* [en ligne], 24 novembre 2011, disponible sur <http://devhist.hypotheses.org/849>

SOULET (Jean-François), *L'Histoire immédiate. Historiographie, sources et méthodes*, Paris, Armand Colin, 2009, 238 p.